

capricci

Producteur, distributeur
et éditeur de cinéma



éditeur de cinéma

catalogue 2020

CAPRICCI

2

Producteur, distributeur et éditeur de cinéma, CAPRICCI est un label cinéophile indépendant. Les éditions ont été créées en 2006 pour éditer des livres et DVD. Elles permettent à des réalisateurs, écrivains et critiques de penser le cinéma avec des essais, des entretiens et des mémoires, de la théorie et du journalisme.

SOMMAIRE

LA F

La collection inaugurale des éditions Capricci, pensée en semi-poche et non illustrée. « Première » aussi parce que chaque livre y est différent, comme s'il inaugurerait une nouvelle série virtuelle : entretiens, journaux de tournage, monographies, scénarios inédits, autobiographies, souvenirs, ouvrages philosophiques ou récits écrits à la première personne, textes inédits ou classiques, traductions de l'anglais ou d'autres langues... « La première collection » explore toutes les manières d'écrire sur le cinéma.

4

COLLECTION

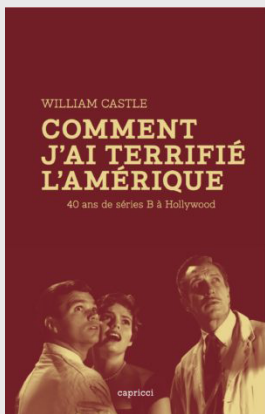
PREMIÈRE COLLEC

LA PREM

COLLECTION

SOMMAIRE

- Youssef Chahine, le révolutionnaire tranquille
Entretien avec Tewfik Hakem
- Le diable trouve trouve à faire
James Baldwin
- Comment j'ai fait 100 films sans jamais perdre un centime
Roger Corman
- Isabelle Huppert
Murielle Joudet
- Les Maîtres d'Hollywood – tome 2
Peter Bogdanovich
- Mes héros comiques
Entretiens avec Judd Apatow
- Les Maîtres d'Hollywood – tome 1
Peter Bogdanovich
- Samuel Fuller
Jean Narboni
- Werner Herzog, pas à pas
Hervé Aubron, Emmanuel Burdeau-Paul
- Verhoeven – À l'oeil nu
Entretien avec Emmanuel Burdeau
- Faire un film
Sidney Lumet
- Prodiges d'Arnold Schwarzenegger
Jérôme Momcilovic
- La vision partielle
Pascal Bonitzer
- Quentin Tarantino. Un cinéma déchaîné
Collectif
- Thomas Harlan, une vie après le nazisme
Entretien avec Jean-Pierre Stephan
- Comment j'ai terrifié l'Amérique
William Castle
- John Belushi, la folle et tragique vie d'un Blues Brother
Bob Woodward
- Le cinéma infiltré
Grover Lewis
- Filmer, dit-elle
Collectif
- La Mécanique du rire
Buster Keaton
- Screening Sex
Linda Williams
- Ma vie de comique
Steve Martin
- Pierre Perrault, activiste poétique
Entretien avec Simone Suchet
- Dits et écrits d'un cinéaste chinois
Jia Zhang-ke
- Oh Brothers !
Marc Cerisuelo, Claire Debrua
- George Cukor
Collectif
- Jean-Claude Biette, le sens du paradoxe
Pierre Léon
- I am Spartacus !
Kirk Douglas
- Philippe Garrel en substance
Philippe Azoury
- Comment réussir (ou presque) à Hollywood
Ed Wood
- Odysée mexicaine
Kijû Yoshida
- Adolpho Arrietta. Un morceau de ton rêve...
Entretien avec Philippe Azoury
- Comique extrémiste
Florian Keller
- L'Apocalypse-cinéma
Peter Szendy
- Cecil B. DeMille, l'empereur du mauve
Luc Moullet
- Benoît Delépine & Gustave Kervern – De Groland au Grand Soir
Entretien avec Hervé Aubron & Emmanuel Burdeau
- La Protestation des larmes
Stanley Cavell
- Deux temps, trois mouvements
Philippe Cassard
- Sur la télévision
Louis Skorecki
- En un clin d'œil
Walter Murch
- Vincente Minnelli
Emmanuel Burdeau
- Histoire de Julien et Marguerite
Jean Gruault
- Monte Hellman – Sympathy for the devil
Monte Hellman
- Fictions géopolitiques
Fredric Jameson
- Le Vagabond d'un nouveau monde
James Agee
- Judd Apatow – Comédie, mode d'emploi
Entretien avec Emmanuel Burdeau
- A la fortune du beau
Michel Delahye
- Pourquoi les coiffeurs
Jean Narboni
- Ici commence Johnny Depp
Murray Pomerance
- Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Lacan sans jamais oser le demander à Hitchcock
- Sous la direction de Slavoj Žižek
- The Brakhage lectures
- Stan Brakhage
- Les aventures de Harry Dickson
Suzanne Liandrat-Guiges et Jean-Louis Leutrat
- Piges choisies
Luc Moullet
- Notre alpin quotidien
Luc Moullet
- The Magic Hour
Jim Hoberman
- Conquête de l'inutile
Werner Herzog
- Werner Herzog – Manuel de
- Survie
Hervé Aubron et Emmanuel Burdeau



**COMMENT
J'AI TERRIFIÉ
L'AMÉRIQUE**
40 ANS DE SÉRIE B À
HOLLYWOOD

WILLIAM CASTLE

Les mémoires du roi de la
série B d'épouvante.

FORMAT
12,2 X 19 CM / 320 PAGES

DIFFUSION
HARMONIA MUNDI

ISBN
979-10-239-0083-5

PRIX
20.00 €



Ses films à petit budget ont rapporté des millions de dollars. Il a mis au point les gadgets publicitaires les plus farfelus pour attirer le public. Il a produit *Rosemary's Baby*, influencé de nombreux cinéastes et inspiré un film à Joe Dante. Réalisateur de séries B et touche-à-tout boulimique, William Castle (1914-1977) est l'un des maîtres du cinéma d'horreur et d'épouvante.

Dans ce livre, il raconte son étonnant parcours à Hollywood et évoque avec humour les grandes rencontres qui ont marqué sa vie : Orson Welles, Harry Cohn, Vincent Price, Joan Crawford, le mime Marceau, Roman Polanski...

Cet entretien est précédé d'une lettre de Tewfik Hakem adressée au cinéaste en forme d'hommage à l'ensemble de son œuvre et à leur amitié.

Le livre paraîtra à l'occasion d'une rétrospective et d'une exposition consacrées à Youssef Chahine par la Cinémathèque française du 14 novembre au 28 juillet 2018.

En une quarantaine de films, l'auteur de *Gare centrale*, *Alexandrie pourquoi ?*, *Le Sixième Jour* et *Le Destin* aura raconté les grands bouleversements du monde arabe du XXe siècle et inscrit l'Égypte sur la carte de la cinéphilie mondiale. Du drame intimiste à la comédie musicale en passant par le péplum et le documentaire, le cinéaste né dans la cosmopolite Alexandrie et formé en Amérique n'a pas seulement revisité tous les genres cinématographiques, il les a mixés et réinventés.

Dans cet entretien pour France Culture réalisé en 2004 au Caire, Chahine revient sur son parcours, évoque son amour pour les comédiens et sa découverte d'Omar Sharif, raconte ses déboires et ses joies, son histoire égyptienne.

Cet entretien est précédé d'une lettre de Tewfik Hakem adressée au cinéaste en forme d'hommage à l'ensemble de son œuvre et à leur amitié.

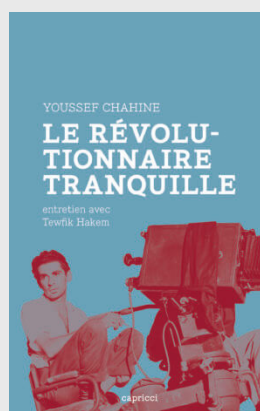
Le livre paraîtra à l'occasion d'une rétrospective et d'une exposition consacrées à Youssef Chahine par la Cinémathèque française du 14 novembre au 28 juillet 2018.

FORMAT
12,2 X 19 CM / 128 PAGES

DIFFUSION
HARMONIA MUNDI

ISBN
979-10-239-0311-9

PRIX
14.00 €



**YOUSSEF CHAHINE,
LE RÉVOLUTION-
NAIRE TRANQUILLE**
ENTRETIEN AVEC
TEWFIK HAKEM

Le premier livre d'entretien
avec le grand maître du
cinéma égyptien

LE DIABLE TROUVE À FAIRE
JAMES BALDWIN



Un essai inédit de James Baldwin sur le cinéma.

FORMAT
12,2 X 19 CM / 144 PAGES

DIFFUSION
HARMONIA MUNDI

ISBN
979-10-239-0296-9

PRIX
17.00 €



Paru aux États-Unis en 1976 et jusqu'ici inédit en français, *Le Diable trouve à faire* révèle une autre facette du grand écrivain James Baldwin : celle d'un critique au regard incisif, attaché à explorer les fantasmes, illusions et préjugés des films qui ont marqué sa vie.

Dans son style à la fois vif et lyrique, il parcourt ses premiers souvenirs de cinéma, indissociables des difficultés familiales et de sa découverte de la société dans laquelle il vit. Naissance d'une nation, *Lawrence d'Arabie*, *Devine qui vient dîner...*, Dans la chaleur de la nuit, *L'Exorciste*, ou encore le physique de Bette Davis sont autant d'occasions de confronter son monde à celui d'Hollywood, et de constater le gouffre qui les sépare.

Écrits à Saint-Paul de Vence à la fin de sa vie, ces mémoires très littéraires qui font écho au texte de *I Am Not Your Negro* occupent une place unique dans l'œuvre de Baldwin. Ils sont aussi une forme de critique cinématographique inconnue de ce côté de l'Atlantique. Aux États-Unis, la vision du cinéma que propose Baldwin a été un véritable électrochoc pour la presse et de nombreux penseurs, tant il passe à l'acide les archétypes du Noir et du Blanc que Hollywood a largement contribué à banaliser.

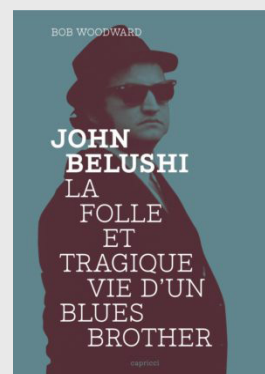
Le 5 mars 1982, John Belushi, 33 ans, l'un des acteurs comiques les plus populaires de sa génération, est retrouvé mort d'une overdose dans un bungalow du Château Marmont à Los Angeles. Que s'est-il passé ? Comment la star du *Saturday Night Live* et des *Blues Brothers* en est-elle arrivée là ?

À l'aide de centaines de témoignages, Bob Woodward retrace le parcours fascinant d'un homme au comportement autodestructeur, tout en offrant une plongée très documentée au cœur de l'industrie hollywoodienne, où l'on croise aussi bien Robert De Niro, Robin Williams que Louis Malle.

JOHN BELUSHI
LA FOLLE ET TRAGIQUE VIE D'UN
BLUES BROTHER

BOB WOODWARD

Vie et mort d'un Blues Brothers



FORMAT
15 X 21 CM / 504 PAGES

DIFFUSION
HARMONIA MUNDI

ISBN
979-10-239-0080-4

PRIX
24.00 €



Comment parler aujourd'hui des acteurs, sans basculer dans la biographie exhaustive ou dans l'analyse du jeu ? « Capricci Stories » est une nouvelle collection de journalisme littéraire qui dresse des portraits d'acteurs et d'actrices aux parcours tumultueux. Moments-clés revisités, récits de tournages, coups de folie, traversées du désert et reconnaissances inespérées... Dans la lignée de magazines ou revues comme Sofilm, Vanity Fair ou encore XXI, « Capricci Stories » s'attache au plaisir du récit, des grandes scènes et des apparitions mythiques, mais aussi de la digression et de l'anecdote rare pour dresser, en un texte d'une centaine de pages pour un format poche élégant, un portrait à la fois synthétique et vivant des plus grandes stars.

SOMMAIRE

- Robert Mitchum
Lelo Jimmy Batista
- Bruce Lee
Adrien Gombeaud
- Joan Crawford
Maxime Donzel
- Mel Gibson
Matthieu Rostac
- Marlon Brando
Arthur Cerf

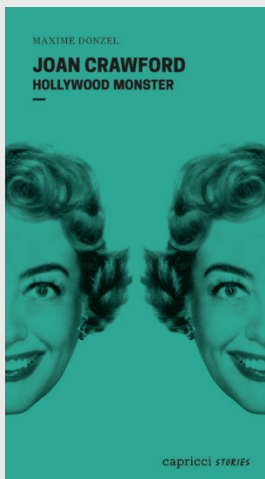
-CA-

-PRIC-

-CI-

-STO-

-RIES-



JOAN CRAWFORD
HOLLYWOOD
MONSTER

MAXIME DONZEL

Toute la lumière sur l'une des stars les plus controversées d'Hollywood !

FORMAT
10,5 X 19 CM / 120 PAGES

DIFFUSION
HARMONIA MUNDI

ISBN
979 10 239 0328 7

PRIX
11.50 €



Son visage a servi de modèle à la méchante reine de Blanche-Neige. Sa rivalité légendaire avec Bette Davis a inspiré la série Feud. Sa relation avec sa fille adoptive a fait l'objet d'un film qui lui a valu d'être classée parmi les « 50 plus grands méchants de l'histoire du cinéma »...

Joan Crawford est devenue le symbole absolu du côté sombre d'Hollywood. Malgré une filmographie qui va du cinéma muet jusqu'aux débuts d'un certain Steven Spielberg, son image n'est plus associée qu'à celle d'un monstre. Elle était certes connue pour son ambition dévorante, mais ses sourcils sévères cachaient une vive inquiétude, celle de voir sa carrière d'actrice s'éteindre avec l'âge. Il est temps de jeter un peu de lumière sur la face sombre de l'énigme Joan Crawford.

Au début des années 1970, le monde entier observe, fasciné, un jeune Chinois jongler avec un nunchaku. Le fléau danse autour de son corps à moitié nu, il souffle, pousse des cris féroces, avec au fond du regard une étincelle de folie. Big Boss, La Fureur de vaincre, La Fureur du dragon, Opération Dragon... En quatre films vite moulinés, Bruce Lee impose les arts martiaux au cinéma. À 32 ans seulement, il est à la veille de sa mort.



Des rues du Hong Kong de l'après-guerre à la Californie des sixties, voici le destin fulgurant du plus grand artiste martial de tous les temps, raconté comme un combat.

FORMAT
10,5 X 19 CM / 144 PAGES

DIFFUSION
HARMONIA MUNDI

ISBN
ISBN 979-10-239-0335-5

PRIX
11.50 €



BRUCE LEE
UN GLADIATEUR
CHINOIS

ADRIEN GOMBEAUD

Le destin tragique de la plus grande star du cinéma d'arts martiaux

MEL GIBSON
SUR LA BRÈCHE

MATTHIEU ROSTAC



Projets pharaoniques, rôles cultes, coups de folie... 40 ans sur la brèche

FORMAT

10,5 X 19 CM / 84 PAGES

DIFFUSION

HARMONIA MUNDI

ISBN

979-10-239-0317-1

PRIX

11.50 €



546848672

On l'a appelé « Mel-une-prise » pour sa capacité à livrer le meilleur de lui-même dès la caméra enclenchée. Mais Mel Gibson porte aussi le surnom moins flatteur de « Mad Mel ». Écho bien sûr au rôle de motard vengeur qui a lancé sa carrière et qu'il aurait décroché, selon la légende, après une bagarre de bar, mais aussi à cause de ses dérapages à répétition et de ses projets pharaoniques : le tournage épique de Braveheart, la reconstitution grandeur nature de Jérusalem pour La Passion du Christ, les centaines de figurants mobilisés en pleine jungle pour Apocalypto... Mel Gibson est à l'image des héros qu'il a interprétés, ceux de Mad Max, L'Arme fatale ou plus récemment du Complexe du castor : toujours sur la brèche, à cheval entre le coup d'éclat et le coup de folie.

MARLON BRANDO
LES STARS
DURENT DIX ANS

ARTHUR CERF



La folle et tragique vie de Marlon Brando.

FORMAT

10,5 X 19 CM / 144 PAGES

DIFFUSION

HARMONIA MUNDI

ISBN

979-10-239-0315-7

PRIX

11.50 €



546848672

À peine dix ans et une poignée de rôles. Voilà ce qu'il a fallu à Bud, un gamin du Nebraska, pour devenir Marlon Brando, détrôner Laurence Olivier et se faire une place dans le grand récit américain. Puis quasiment plus rien. Une carrière déclinante, un comportement de plus en plus erratique, une résurrection magnifique mais éphémère (Le Parrain, Apocalypse Now). Comme s'il était arrivé trop tôt au sommet, avant de se laisser inonder par la mélancolie, un sentiment de l'absurde et une envie de disparaître. Réfugié sur son atoll du bout du monde, Marlon Brando posait cette question : combien de temps une star dure-t-elle ?

Les éditions Capricci repensent volontiers les objets en fonction de chaque projet. Le « hors collection » regroupe ainsi des formats très variés, du livre miniature au beau livre. Les images y sont souvent présentes, illustratives ou agissant comme un discours. L'on y trouve des monographies collectives, essais illustrés, entretiens grand format...

h
O
r
S

SOMMAIRE

- Le Cinéma par la danse
Hervé Gauville
- Le Dernier Rêve de Stanley Kubrick
Axel Cadieux
- Ne croyez surtout pas que je hurle
Frank Beauvais
- Michael Dudok de Wit, le cinéma d'animation sensible
Entretien avec Xavier Kawa-Topor et Ilan Nguÿen
- Légendes du cinéma français
Collectif
- Leo McCarey
Collectif
- Les Maîtres d'Hollywood – tome I
Peter Bogdanovich
- Cinq polars du XXIe siècle
Collectif
- Anatahan
New York Stories
- Collectif
Cinéphilou
- Helkarava
Jacques Tourneur
- Voyage à Twin Peaks
Axel Cadieux
- La saga HBO
Jean-Vic Chapus, Axel Cadieux, Mathieu Rostac
- Francis Ford Coppola
Collectif
- L'année du cinéma 2027
Benoît Forgeard
- Gérard Dépardieu
Collectif
- Le cinéma d'animation en 100 films
Xavier Kawa-Topor, Philippe Moins
- Le cinéma, art subversif
Amos Vogel
- Sam Peckinpah
Collectif
- Sam Peckinpah
Collective
- Visages d'un récit
Laurent Mauvignier
- John Ford
Tag Gallagher
- Le jour où
Collectif
- À la conquête d'Hollywood
Joe Eszterhas
- Danse et cinéma
Stéphane Bouquet (dir.)
- Otto Preminger
Collectif
- La saga Cinéastes, de notre temps
d'André S. Labarthe
- La Vallée close
Jean-Claude Rousseau
- Capricci 2013
Collectif
- Capricci 2012
Collectif
- Capricci 2011
Capricci 2011
- Collectif
- Life guard
C. L. Zois
- Peter Brook et le Vietnam
Séverine Wemaere & Gilles Duval

collection



546848672

FORMAT
15 X 21 CM / 176 PAGES

DIFFUSION
HARMONIA MUNDI

ISBN
ISBN 979-10-239-0329-4

PRIX
22.00€

LE CINÉMA PAR LA DANSE
HERVÉ GAUVILLE

Un pas de côté pour observer le cinéma par la danse



546848672

FORMAT
26,5 X 33 CM / 96 PAGES

DIFFUSION
HARMONIA MUNDI

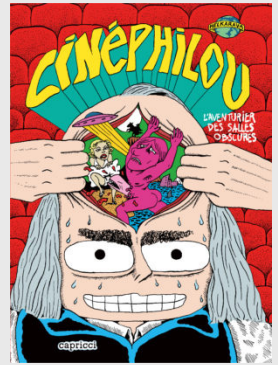
ISBN
9791023902808

PRIX
16.00€

CINÉPHILOU
L'AVENTURIER DES SALLES OBSCURES

HELKARAVA

Que se passe-t-il dans la tête d'un cinéphile ?



546848672

FORMAT
15 X 21 CM / 128 PAGES

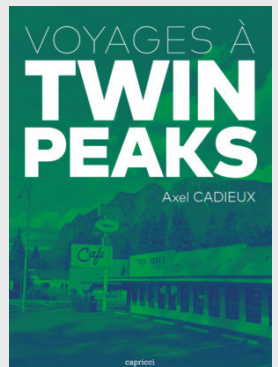
DIFFUSION
HARMONIA MUNDI

ISBN
979-10-239-0245-7

PRIX
17.00€

VOYAGE À TWIN PEAKS
AXEL CADIEUX

Petites et grandes histoires de la série la plus culte des années 90.



546848672

FORMAT
17 X 24 CM / 160 PAGES

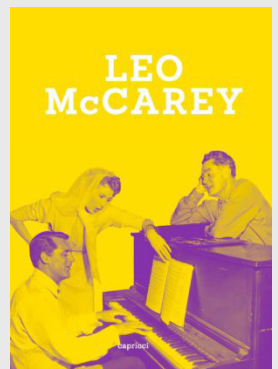
DIFFUSION
HARMONIA MUNDI

ISBN
979-10-239-0307-2

PRIX
25.00€

LEO MCCAREY
COLLECTIF

« Leo McCarey comprend les hommes mieux que n'importe qui à Hollywood »



Entrer dans un film par la danse, cela suppose qu'à un moment au moins quelqu'un ou quelque chose danse. Mais au-delà de la comédie musicale, où la chorégraphie et la musique sont reines, il arrive qu'un film se mette soudain à danser. Et ça danse partout, n'importe où, dans l'eau avec Esther Williams, dans une cabane avec Charlie Chaplin, en boîte de nuit avec Rita Hayworth ou au Far West avec Henry Fonda. Le peuple de Casque d'or valse dans les bastringues, les aristocrates

Cinéphilou est raide dingue de cinoche, il se traîne à longueur de journée dans le hall du Cinémagik, un repaire de loubards de la toile blanche. Ce rat des salles dévore tous les films et envoie valser la réalité. M le

Comment est née la série la plus culte des années 1990 ? Que sont devenus les lieux mythiques du tournage ? De quel sordide fait divers s'inspire le meurtre de Laura Palmer ? À quoi ressemble la méthode David Lynch ?

Pour répondre à ces questions, il fallait bien plusieurs voyages. Dans les environs de Seattle, où débuta le tournage de la série, à la rencontre des fans et des habitants ; quelques milliers de kilomètres plus au sud, à Los Angeles, où les principaux concepteurs du show

Malgré la renommée dont jouissent certains de ses films (comme *Elle et lui* ou *Cette sacrée vérité*) et ses collaborations avec Laurel et Hardy et les Marx Brothers, Leo McCarey demeure un cinéaste méconnu. De son vivant, il a pourtant bénéficié de la reconnaissance de ses pairs : admiré par Capra, Ford, Lubitsch ou Renoir, McCarey a obtenu quatre oscars et était l'un des hommes les mieux

du Guépard dans les raouts. Tout le monde se retrouve au Cabaret de Bob Fosse. Lola de Jacques Demy fait un duo avec Lola Montès de Max Ophüls. Des figures crèvent l'écran, Isadora Duncan ou Rudolph Valentino, Elvira Madigan ou Pina Bausch.

Ainsi cet ouvrage s'empare-t-il des films et de la danse pour les réunir dans une lecture nouvelle, comme un pas libre au plus loin des genres attendus.

Maudit, Rencontres du troisième type, Alien ou Les Dents de la mer... Notre aventurier des salles obscures dégaine ses classiques pour communiquer avec le monde extérieur. Et bien souvent, ça dégénère.

racontent l'aventure de l'intérieur ; mais aussi dans la vraie ville de Twin Peaks, dont les mystères n'ont rien à envier à ceux de la série.

Voyages à Twin Peaks tient à la fois du récit de tournage, du décryptage d'un phénomène culturel hors norme, et du reportage au cœur d'une Amérique fantasmée, au plus près de l'ambiance et des intrigues de la série.

payés à Hollywood en raison de succès commerciaux considérables. Richement illustré, cet ouvrage collectif revient sur les grandes caractéristiques du cinéma de McCarey : son rythme unique, l'importance de la musique, de l'enfance, et surtout la transition du rire aux larmes qu'il a maîtrisée comme personne. Ouvrage dirigé par Fernando Ganzo

CAPRICCI est coéditeur du magazine Sofilm, association de Sopress (So Foot, Society) et Capricci, qui raconte chaque mois le cinéma de façon décalée à travers des entretiens, reportages en immersion, portraits... Capricci éditions conçoit chaque année un ouvrage illustré thématique avec la rédaction de Sofilm.

SOMMAIRE

- Le jour où
Collectif
- New York Stories
Collectif
- Gérard Depardieu
Collectif
- Les légendes du cinéma français
Collectif

SO

FILM

02

FILM

Tournages catastrophiques, disparitions mystérieuses, scandales médiatiques, destins brusquement avortés... En coulisses, le cinéma foisonne d'aventures méconnues qui n'ont rien à envier aux scénarios les plus fous. Place aux histoires dont vous n'avez peut-être jamais entendu parler. Aux anecdotes aussi captivantes qu'un bon polar. La preuve avec ces 30 récits à l'humour décalé tirés du magazine Sofilm. Découvrez ces jours où tout a basculé. Ces

jours où... :

- . Cary Grant s'est soigné au LSD
- . Gian Maria Volontè a organisé une évasion
- . Le Mossad s'est mis au cinéma
- . Poil de carotte a été fusillé
- . Franco a écrit un scénario
- . Van Damme a détrôné Ceausescu
- . Tupac Shakur s'est fait virer de Menace II Society
- . Lino Ventura s'est fait "enfourcher"

FORMAT
17 X 23 CM / 212 PAGES

DIFFUSION
HARMONIA MUNDI

ISBN
979-10-239-0074-3

PRIX
24.00 €



546848672



LE JOUR OÙ
30 HISTOIRES INSO-
LITES DE CINÉMA

COLLECTIF

Place aux histoires de cinéma dont vous n'avez peut-être jamais entendu parler

NEW YORK STORIES
COLLECTIF

Ceux qui ont fait la ville-cinéma.



FORMAT
16,5 X 24 CM / 224 PAGES

DIFFUSION
HARMONIA MUNDI

ISBN
9791023902785

PRIX
25,00€



546848672

New York, c'est la ville-cinéma par excellence, le terrain de jeu des dragueurs bincards de Woody Allen, autant que le repaire des anti-héros paumés de Scorsese et d'Abel Ferrara, des gangs et de la mafia. New York, c'est aussi une mosaïque de quartiers : le Bronx des Guerriers de la nuit, le Brooklyn de Do the Right Thing, le Little Italy de Mean Streets... C'est enfin la ville où Brian De Palma, Wes Anderson, Jim Jarmusch et James Gray traînent leurs guêtres et se sont construits une cinéphilie. Bref, New York est un labyrinthe de cinéma, et tant mieux si l'on n'en sort jamais.

Entre stories de films cultes, portraits soignés et grands entretiens, la magazine Sofilm

se propose de raconter la Big Apple au cinéma comme vous ne l'avez jamais lue.

Portrait de Woody Allen par Arthur Cerf

Entretien avec D. A. Pennebaker par Jean-Vic Chapus

Entretien avec Brian de Palma par Fernando Ganzo

Récit de tournage de Mean Streets par Benoit Marchisio et Maxime Werner

Entretien avec James Gray par Axel Cadieux et Raphaël Clairefond

Portrait de Frank Serpico par Anthony Mansuy et Thomas Pitrel

Récit de tournage des Guerriers de la nuit par Gaétan Mathieu

Entretien avec Jerry Schatzberg.

En mai 2014, pour son 20e numéro, le magazine Sofilm avait frappé un grand coup en consacrant un hors-série gargantuesque à un monstre de cinéma. Il est enfin disponible en livre, dans une maquette entièrement nouvelle !

Depuis quelques années, Gérard Depardieu a beaucoup fait parler de lui pour de mauvaises raisons : ses frasques et autres provocations ont relégué l'homme de cinéma aux oubliettes. Il était temps de rappeler que Depardieu est un acteur de génie capable de tout jouer, qui a traversé tout le cinéma français en 50 ans de carrière et plus de

180 films, d'Obélix à Cyrano, de Duras à Pialat. C'est aussi un homme au parcours hors normes : un petit loubard de province devenu le roi du box-office, un touche-à-tout infatigable, un aventurier qui n'aime rien tant que de prendre des risques.

Au menu : grand entretien avec Gérard Depardieu, les 400 coups à Châteauroux, sur les planches, Bertrand Blier, Fanny Ardant, Pierre Richard, Fidel Castro, Isabelle Adjani, la bouffe, Maurice Pialat, Depardieu Football Club, Gueule d'amour, Depadew from New York, Benoît Delépine, Abel Ferrara...

FORMAT
12 X 23 CM / 204 PAGES

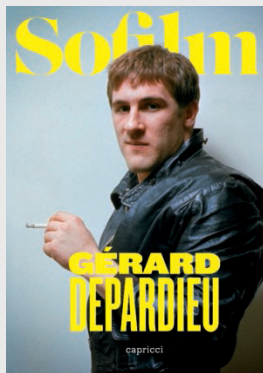
DIFFUSION
HARMONIA MUNDI

ISBN
9791023900736

PRIX
23,00€



546848672



GÉRARD DEPARDIEU
COLLECTIF

Le hors-série 100% Gégé du magazine Sofilm enfin en livre.

LÉGENDES DU CINÉMA FRANÇAIS
COLLECTIF

Entretiens, stories, portraits, le plus fort du cinéma français vu par le magazine Sofilm



FORMAT
16,3 X 24 CM / 240 PAGES

DIFFUSION
HARMONIA MUNDI

ISBN
9791023903102

PRIX
25,00€

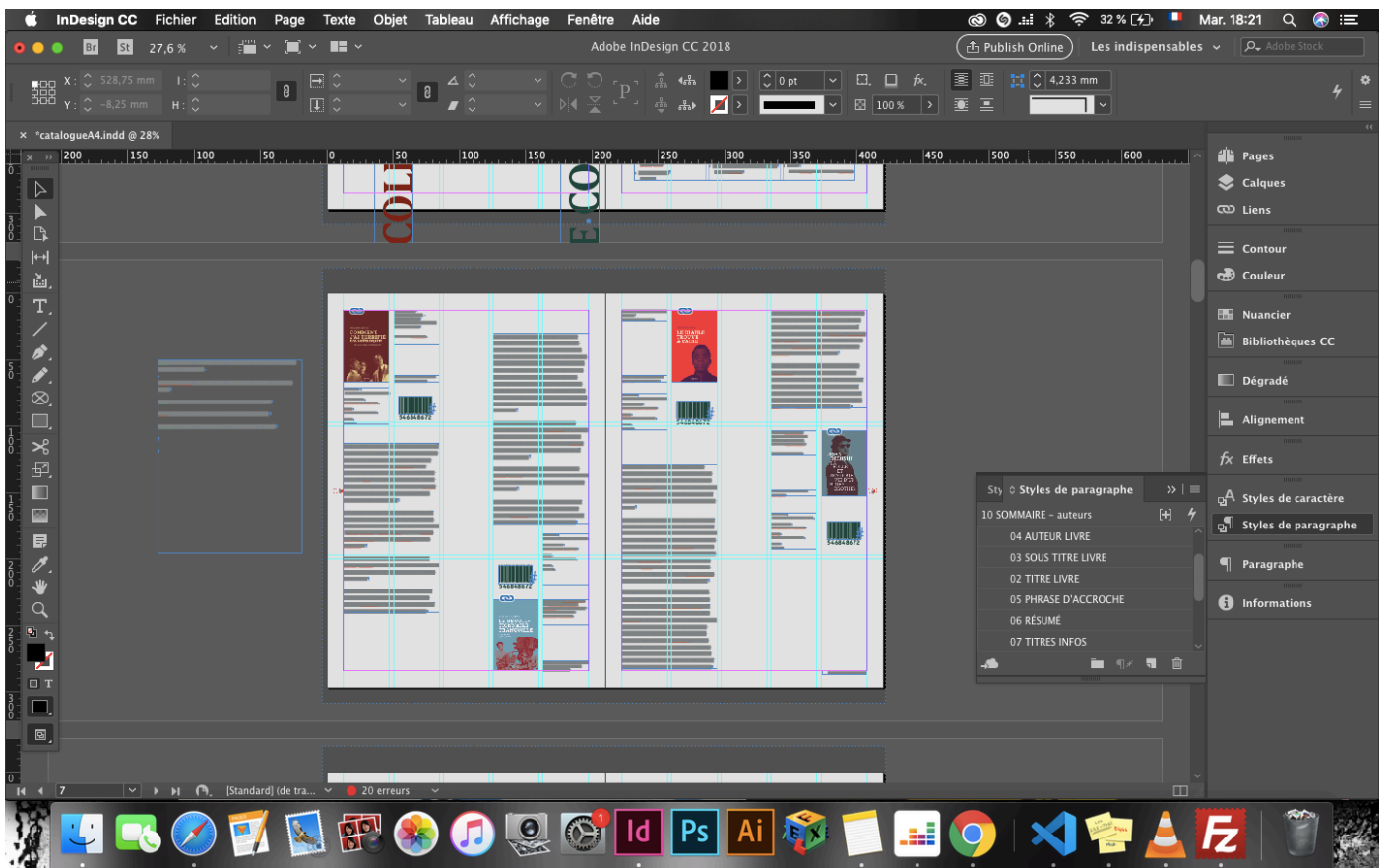


546848672

Des légendes du cinéma français ? Il y a évidemment celles et ceux qui ont enchaîné les chefs-d'œuvre, mais il y a aussi celles qu'on raconte à leur sujet. Alain Delon a-t-il frayé avec la pègre marseillaise ? Catherine Deneuve est-elle vraiment fan de rap américain ? Combien de bouteilles Gérard Depardieu peut-il boire en une journée ? De confessions savoureuses en grands récits picaresques, de petites anecdotes en belles histoires, le magazine Sofilm s'est attelé

à raconter les grandes heures du cinéma hexagonal avec une gourmandise toute chabrolienne et une seule ligne de conduite : ne jamais choisir entre le fromage et le dessert.

Au sommaire : Alain Delon, Claude Chabrol, Juliette Binoche, Coluche, Jean-Pierre Léaud, Gérard Depardieu, Catherine Deneuve, Chantal Goya, Jean-Louis Trintignant, Pierre Richard, Sophie Marceau, Jacques Audiard, Jean-Luc Godard, Nathalie Baye, Jacques Villeret...



Caractères typographiques :

- Piek

-Matrix par Zuzana Licko (1986) : lisible, angles "pointus", singularité / personnalité

Principe :

Identification de Capricci

- Pas de noir ni de blanc + fond gris : plus "doux"

- 2 couleurs : vert foncé + rouge foncé, complémentaires donc plus de contraste (foncé pour garder la lisibilité)

Identification de chaque collection

-Composition, mise en page différente pour chaque collection

-Lien entre ouverture de chapitres et les pages intérieures